**ANEXO 1:**

|  |  |
| --- | --- |
| **FICHA DE INCRIPCIÓN** |  |
| **Nombre del taller:** | “Juguemos en serio “ | **Disciplina:** | Artes Escénicas  |  |
| **Resumen: (mínimo 160 palabras - máximo 350 palabras)** |  |
| “Jugar, sentir, ser y estar” son las palabras claves que exploraremos de manera vivencial para empezar un viaje hacia uno mismo. Atención, presencia, disponibilidad y placer en la escena, entrenamiento energético, relación con el público, relación con los objetos. El no juzgar, vivir el aquí y el ahora, para tener la libertad del ser uno mismo, y lograr conectar tú corazón con el otro. Despojarnos de la virtualidad de estos tiempos para comunicarnos, y empezar un viaje diferente a través del juego, donde la imaginación no tiene límites. |  |
| **Objetivo general** |  |
| Guiar a los participantes a **desinhibirse, autoconocerse y autoaceptarse**, potenciando su creatividad, usando la idea de *“el aquí y el ahora*” mediante juegos lúdicos y a través de la escritura.  |  |
| **Objetivo específico** |  |
| Sumar herramientas de las artes escénicas como la improvisación,el juego,la escritura, la técnica del clown, con el fin de desarrollar nuestra capacidad lúdica y creativa, donde el valor de la sobre-aceptación logra crear historias con temas de su propio interés. |  |
| **Público específico:** | Mayores de 18 años  |  |
| **Horas totales a desarrollar:** | 160 horas (Julio a Noviembre) |  |
| **Cantidad máxima de participantes:** | 16 participantes  |  |
| **Duración de cada sesión:** | 2 horas |  |
| **Ejes de Investigación y vinculación** |  |
| ***Juguemos En Serio*** es un taller creado específicamente para la comunidad universitaria y externa de la Uartes, pensado en una metodología activa, 100% vivencial, dinámica y participativa. Tiene la finalidad de potencializar los recursos innatos de los participantes, para ejecutar acciones más dinámicas y lúdicas en sus cotidianos. Además, los participantes desarrollarán a través de un entrenamiento del juego, movimientos teatrales, improvisaciones y herramientas del clown, ciertas nociones indispensables tales como: acción y reacción, disponibilidad y placer en la escena, visión periférica, consciencia de grupo, pensamiento no lógico (payaso), sensibilización y abrazo-terapia. Realizaremos también campos de trabajo grupal, a través de ciertos ejercicios focalizados para articular el trabajo en equipo, retos y demás, en donde desarrollarán la comunicación, unidad y el pensamiento colectivo. Finalmente aplicaremos herramientas de dramaturgia experimental para la escritura, y así abordar un trabajo de muestra escénica al finalizar el taller, a través del Teatro Foro de Augusto Boal.Bibliografía: file:///C:/Users/Admin/Downloads/Juegos-Para-Actores-y-No-Actores-AUGUSTO-BOAL.pdfhttps://arditiesp.files.wordpress.com/2015/04/boal-augusto-teatro-del-oprimido.pdfhttps://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/CORPO/article/view/11153/12625Jara, J., 2014. El clown, un navegante de las emociones. Barcelona: Octaedro.Moreira, C., 2016. Técnicas de Clown. Una propuesta emancipadora. Buenos Aires: Editorial INTeatro.Castellví, Enric., 2007.El taller de la risa. Barcelona: Editorial Alba.Danan, Joseph.,2012. Que es la Dramaturgia y otros Ensayos. México: Toma,Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas.  |  |
| **Materiales requeridos por los participantes para la ejecución de la actividad** |
| Acudir puntualmente a las clases Traer ropa cómoda de trabajo (ropa para ejercitarse) |  |

**ANEXO 2**

**Declaración jurada**

Martha Cecilia Salazar Menéndez CI/Pasaporte No.0915142889\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ por la presente declara que:

* Cuenta con los derechos de propiedad intelectual del proyecto titulado\_Juguemos En Serio\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ mismo que presenta a la convocatoria de la Biblioteca de las Artes y DAESCU de la UArtes en 2022
* Posee el consentimiento expreso de todos los titulares o propietarios de las obras que incluyen en su proyecto
* Acepta las bases de la convocatoria

Guayaquil, \_\_\_23\_de junio de 2022

Firma: Martha Salazar

